

Л.И. Бабаева, А.С. Лобачёва,
С.Г. Сигалова

Наш Ломоносов

Имя русского гения
в топонимии Невского района
Санкт-Петербурга

Одно из направлений топонимики — формирование в честь выдающихся людей названий, связанных с местами их жизни и деятельности. В Санкт-Петербурге таких имён особенно много. Для кого-то из жителей города существует «свой» Пушкин или «свой» Достоевский. Для жителей Невского района — это Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765), крупнейший русский ученый-энциклопедист XVIII столетия.

Невский район — наиболее насыщенный «ломоносовской» топонимикой в Петербурге. Но прежде всего о том, что именно связывает его непосредственно с самим М.В. Ломоносовым.

В 1744 г. здесь, на левом берегу Невы была основана Порцелиновая мануфактура — первое в России и одно из старейших в Европе фарфоровых производств. Сохранилось предание, что императрица Елизавета Петровна, прихлебывая чай из заморской чашечки, постоянно недовольно повторяла: «Хочу свой, русский фарфор».

В год основания мануфактуры на неё был назначен бергмейстер (горный мастер) Дмитрий Иванович Виноградов, сын суздальского священника. В московской Славяно греко-латинской академии он учился вместе с Михаилом Ломоносовым, сыном помора, затем оба они, в числе 12-ти лучших учеников, были выбраны для продолжения образования в Петербургской Академии наук. В 1736 г. Виноградов, Ломоносов и Густав Ульрих Райзер, сын президента Берг-коллегии, «на основании резолюции Кабинета Ея Императорскаго Величества»¹ были отправлены в Германию для обучения химии, горному делу и металлургии.

С 1748 г. до конца жизни Виноградов возглавлял Порцелиновую мануфактуру. Именно он и стал создателем русского фарфора, в своё время



М.В. Ломоносов.

Гравюра на стали И.Ф. Дейнингера. 1893

¹ Михаил Васильевич Ломоносов. Переписка. 1737-1765 / Сост., подг. текста и примеч. Г.Г. Мартынова. М., 2010. С. 13.

порадившего своим качеством всю Европу². К 1752 г. Виноградов закончил первый в Европе теоретический труд по технологии фарфора — «Обстоятельное описание чистого порцелина, как оной в России при Санктпетербурге делается купно с показанием всех к тому принадлежащих работ» (сохранился не полностью; впервые опубликован в 1950 г.).

Д.И. Виноградов скончался одиноким в возрасте 38 лет, давно затерялось место его захоронения, находившееся, скорее всего, на исчезнувшем Фарфоровском кладбище³, но налаженное им дело отнюдь не пропало.

В XVIII в. производство фарфора являлось одним из важнейших государственных секретов. Все личные бумаги Д.И. Виноградова после его ранней смерти были опечатаны и взяты в Государственный архив — во избежание попадания тайны в чужие руки. Вероятно, поэтому М.В. Ломоносов — организатор первой химической лаборатории при Петербургской Академии наук и первый русский профессор химии — не имел возможности досконально знать о работах своего однокашника. В 1750-1751 гг. он и сам пытался заниматься «фарфоровыми пробами», а также составлением красок для росписи готовых изделий, но, по-видимому, без особого успеха⁴.

Как бы то ни было, но 29 января 1762 г. распоряжением Правительствующего Сената, в ведении которого находилась Петербургская фарфоровая фабрика, М.В. Ломоносов был назначен её управителем. Он даже успел принести присягу в новой должности, но очень скоро, после 25 февраля, получил уведомление об отмене этого указа⁵. Тем не менее, в 1764 г. он утверждал, написав о себе в третьем лице: «...под смотрением и по расположению Ломоносова выстроена Химическая лаборатория, в которой он, трудясь многими опытами, кроме других исследований, изобрёл фарфоровую массу (так! — Ред.), мозаичное дело и сочинил о цветах новую теорию»⁶.

Очевидно, оба этих обстоятельства, а также сама биография Ломоносова, более удобная с точки зрения «пролетарской» власти, чем виноградовская, привели к тому, что в 1925 г. Государственный фарфоровый завод не вполне справедливо стал называться Ленинградским фарфоровым заводом им. М.В. Ломоносова. Переименование было произведено в связи с 200-летием со дня основания Петербургской Академии наук, а также потому, что в 1920-е гг., помимо достижений художественного фарфора, на



Главное здание Императорского фарфорового завода. Начало XX в.

² См. о нём: М.А. Безбородое. Д. И. Виноградов — создатель русского фарфора. М.; Л., 1950.

³ В.Ф. Андрейчева. Александровское. Мурзинка. Фарфоровый завод: Забытое об известном. СПб., 2012. С. 195.

⁴ См.: Михаил Васильевич Ломоносов. Переписка... С. 62, 148, 161-163.

⁵ Летопись жизни и творчества М.В. Ломоносова / Под ред. А.В. Топчиева, Н.А. Фигурновского, В.Л. Ченакала; Сост.: Г.А. Андреева, Т.Е. Павлова, Н.В. Соколова. М.; Л., 1961. С. 373, 374.

⁶ М.В. Ломоносов. Полное собрание сочинений. Т. 10. М.; Л., 1959. С. 284.

заводе успешно развивалось производство химического и технического фарфора, впервые было получено оптическое стекло⁷.

В 2005 г. предприятию вернулось его историческое название — «Императорский фарфоровый завод», существовавшее в 1765-1917 гг. Таким образом, Д.И. Виноградов так и не получил никакой награды ни при жизни, ни после смерти. Лишь на мраморной доске, установленной в 1960 г. по проекту архитектора М.Ф. Егорова на фасаде главного корпуса завода (проспект Обуховской Обороны, 151), была сделана надпись: «Здесь жил и работал создатель русского фарфора, основатель фарфорового производства в России Дмитрий Виноградов. 1720-1758»⁸, да ещё его именем названа одна из улиц в Суздале. Правда, сейчас на территории завода есть памятная доска, укрепленная на обломке подлинного старинного гранитного жернова: «Здесь будет установлен памятник создателю русского фарфора Дмитрию Ивановичу Виноградову». Но историческая справедливость всё же постепенно восстанавливается: в марте 2012 г. «сквер "Спутник", что между улицей Бабушкина и проспектом Обуховской Обороны напротив метро "Ломоносовская", нарекли Виноградовским»⁹.

Однако вернёмся к имени самого Ломоносова, со временем ставшего «своим» для жителей Невского района.

«Ломоносовская» топонимика в Санкт-Петербурге обширна. В Центральном районе существуют мост Ломоносова через Фонтанку, улица и площадь Ломоносова, в центре последней находится бюст Ломоносова. Памятник великому русскому учёному установлен на Васильевском острове.

В Невском районе моста и площади Ломоносова никогда не было, а вот улицы, названные его именем, существовали. Первая из них была в Рыбацком — в то время одним из крупнейших пригородных сёл на Шлиссельбургском тракте. Здесь в 1915 г. *Барачёвскую улицу* (название известно с 1903 г.) переименовали в *Ломоносовскую*. С 1920-х гг. она носила наименование *улица Ломоносова*.

В 1963 г. Рыбацкое вошло в городскую черту, с административным подчинением Невскому райсовету Ленинграда¹⁰. В 1980-х гг. бурное строительство новых жилых многоэтажек привело к изменению планировки его бывшей территории. Улица Ломоносова, проходившая параллельно Рыбацкому

⁷ См., например: Соколов. Завод технического фарфора // Ленинградская правда. 1933.

⁸ Б.Н. Калинин, П.П. Юревич. Памятники и мемориальные доски Ленинграда: Справочник. 3-е изд., доп. и перераб. Л., 1979. С. 397.

⁹ Б. Ковардин. Как улицу назовешь...: В Петербурге прошло первое в этом году заседание Топонимической комиссии... // Новости Петербурга. 2012.21-27 марта.

¹⁰ П.М. Фокин. Топонимика Рыбацкого // НТЖ. 2009. №2. С. 85.

проспекту между улицами Юннатов и Первого Мая, была упразднена 23 февраля 1987 г., оставшись только в памяти старожилов да на старых планах и картах¹¹.

Вторая улица Ломоносова в Невском районе появилась 3 августа 1940 г. — так стала называться прежняя *Земская улица* (известная с 1911 г.) бывшего села Смоленского. Она существует и поныне в районе станции метро «Елизаровская», между проспектом Елизарова и Зубковской улицей. Только название у неё уже давно другое: 6 июня 1975 г. она была переименована в *улицу Невзоровой* — в честь участницы революционного движения в России Зинаиды Павловны Невзоровой (1869-1948)¹², жены Г.М. Кржижановского. В конце XIX в. она преподавала здесь вместе с Н.К. Крупской в Смоленской вечерней воскресной школе для рабочих.

Таким образом оказались устранены параллельные наименования, неизбежно вызывавшие определённую путаницу, и в пределах непосредственно прежней (существовавшей до 1973 г.) городской черты Ленинграда, а ныне уже опять Санкт-Петербурга осталась только одна улица Ломоносова (с 1948 г.), проходящая от набережной канала Грибоедова до Пяти углов. Справедливости ради отметим, что *улицы Ломоносова* есть ещё в бывшем посёлке Горелово, в посёлках Комарово и Парголово, городах Красное Село, Пушкин и самом городе Ломоносове, *переулок Ломоносова* — в Петергофе¹³.

Первые восемь станций Ленинградского метрополитена вступили в эксплуатацию 15 ноября 1955 г. Фарфоровые элементы убранства для них, прежде всего для станции «Автово», были изготовлены на заводе им. М.В. Ломоносова.

В Невский район метро пришло 15 лет спустя. 21 декабря 1970 г. были открыты станции «Елизаровская» и «Ломоносовская». Последняя получила своё наименование по месту расположения рядом с Фарфоровым заводом им. М.В. Ломоносова (в проекте станция носила название «Ивановская»).

Наземный павильон станции метро, расположенный фактически на месте бывшего Фарфоровского кладбища, был спроектирован архитекторами А.С. Гёцкиным, В.П. Шуваловой и Г.Д. Булаевской. Отделанный мрамором подземный зал, в оформлении которого доминирует светлый,

¹¹ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Под общ. ред. А.Г. Владимировича. СПб., 2003. С. 472,680.

¹² Там же. С. 248.

¹³ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Под общ. ред. А.Г. Владимировича. СПб., 2003.. С. 203-204,582,606,637.

«фарфоровый» колорит и смягчённые архитектурные формы, сооружён по проекту архитекторов А.Я. Мачерета и Л.С. Чупиной¹⁴.

Торец зала украшает изображение Ломоносова. Изначально оно было выполнено из белого мрамора. Кстати, создание этого барельефа сатирически описал Сергей Довлатов в одном из рассказов — «Номенклатурные ботинки» (будущий знаменитый писатель работал тогда учеником камнереза на Комбинате декоративно-прикладного искусства): «Скульптор Чудновский быстро изготовил модель. Формовщики отлили её в гипсе. Мы пришли взглянуть на это дело.

Ломоносов был изображён в каком-то подозрительном халате. В правой руке он держал бумажный свиток. В левой — глобус. Бумага, как я понимаю, символизировала творчество, а глобус — науку.

Сам Ломоносов выглядел упитанным, женственным и неопрятным. Он был похож на свинью. В сталинские годы так изображали капиталистов. Видимо, Чудновскому хотелось утвердить примат материи над духом.

А вот глобус мне понравился. Хотя почему-то он был развернут к зрителям американской стороной.

Скульптор добросовестно вылепил миниатюрные Кордильеры, Аппалаччи, Гвианское нагорье. Не забыл про озёра и реки — Гурон, Атабаска, Манитоба...

Выглядело это довольно странно. В эпоху Ломоносова такой подробной карты Америки, я думаю, не существовало. Я сказал об этом Чудновскому. Скульптор рассердился:

— Вы рассуждаете, как десятиклассник! А моя скульптура — не школьное пособие! Перед вами — шестая инвенция Баха, запечатлённая в мраморе. Точнее, в гипсе... Последний крик метафизического синтетизма!..»¹⁵

Вскоре после открытия станции барельеф всё же был признан неудачным — он терялся на фоне мраморной отделки и был демонтирован. В 1985 г. в торце зала установили новый бронзовый горельеф (скульпторы В.С. Иванов, А.А. Королюк, архитектор В.М. Липовский). На его базе вырезаны знаменитые



Горельеф Ломоносова в торце подземного зала станции метро «Ломоносовская». 2011

¹⁴ А.Д. Ерофеев, Д.С. Ратников. Санкт-Петербургский метрополитен: Путеводитель по петербургской подземке / Под общ. ред. Ю.В. Шавель. М.: СПб., 2011. С. 116.

¹⁵ Цит. по: Семь верст до небес: Сб. повестей и рассказов / Сост. П.В. Крусанов. Л., 1990. С. 17.

слова Ломоносова из оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» (1747):

*Может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать*¹⁶.

В сквере за станцией метро «Ломоносовская» проходит Ломоносовская аллея из 19 клёнов, высаженная во время городского субботника 22 октября 2011 г. в честь 300-летия М.В. Ломоносова в присутствии губернатора Г.С. Полтавченко. Она положила начало будущему Ломоносовскому саду на данном месте. В настоящее время это самый новый, но — мы уверены! — далеко не последний «ломоносовский» топоним Невского района.



Комментарий «НТЖ». Сквер у станции метро «Ломоносовская» официально носит название *Ломоносовский сквер* со времени открытия станции в 1970 году. Садам по стандартам городского Управления садово-паркового хозяйства он быть не может, так как «не дотягивает» до соответствующей площади. Поэтому наименование на закладной доске обречено только на этой же доске и остаться.

¹⁶ Цит. по: Ломоносов М.В. Избранные произведения. Л., 1986. С 120. (Библиотека поэта. Большая серия.)